

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VERONA
CORSO DI LAUREA IN
SCIENZE DELLE ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE
2° A.A. - Indirizzo Professionalizzante

Insegnamento di:

TECNICA E DIDATTICA
DELLE ATTIVITA' MOTORIE

Modulo “GINNASTICA EDUCATIVA” – M-EDF/01

ANNO ACCADEMICO 2007- 2008

Prof. Adriano Bertoldi

Capacità Senso – Percettive

Si può definire la Senso – Percezione come:

“L’insieme del rapporto sensoriale e neurologico che il soggetto instaura con il proprio corpo e con il mondo esterno

(SENSAZIONE)

e la relativa presa di coscienza psichica (PERCEZIONE) ”

“Analizzatore”

Il sistema utilizza il Recettore (Organo di senso), le vie afferenti e l'area sensoriale primaria.

L'insieme di queste 3 modalità viene definito:

“ Analizzatore ”.

Le funzioni dell'Analizzatore sono:

- a) Recezione dell'informazione
 - b) Traduzione in un codice utilizzabile dal Sistema nervoso
 - c) Trasmissione del messaggio alle strutture centrali
 - d) Ricostruzione del messaggio
-

Classificazioni delle Percezioni

**# I Recettori dell'Analizzatore
specifico ci forniscono:**

a) - Le sensazioni Cinestetiche

b) - Le percezioni Visive

c) - Le percezioni Uditive

d) - Le percezioni Tattili

e) - Le percezioni Olfattive

a) Le Sensazioni Cinestetiche

(sensibilità propriocettiva - propiocezione)

L'Analizzatore Cinestetico, con i suoi propriocettori situati nei muscoli, nei tendini, nei legamenti, nelle articolazioni, ci fornisce la percezione:

- dello spazio circostante attraverso le stimolazioni di origine tattile (sensibilità al tocco ed alla pressione)

- muscolare (tono muscolare e percezione dell'ampiezza del movimento)

- articolare (posizione dei diversi segmenti del corpo)

e le sensazioni di origine labirintica (equilibrio statico e dinamico)

a) Le Sensazioni Cinestetiche

(sensibilità propriocettiva – propiocezione)

GUIDANO - la direzione dei movimenti

- la velocità dei movimenti

INFORMANO - sulla distanza degli oggetti

- sull'altezza

- sul rapporto spazio/tempo
dei movimenti

AIUTANO - nella differenziazione e nel
controllo dei movimenti

b) La Percezione Visiva

GUIDA - gli spostamenti

- le direzioni

- la velocità

INFORMA - sui colori

- le forme

- le dimensioni

AIUTA - l'acquisizione degli equilibri
statici e dinamici

c) La Percezione Uditiva

GUIDA - verso le fonti di rumore

INFORMA - sulle direzioni dei suoni e
delle distanze

- sull'oggetto o la fonte che li ha prodotti
- sull'intensità (debole, forte...)

AIUTA - a controllare i movimenti nello spazio

- a variare i movimenti
-

d) La Percezione Tattile

GUIDA - la prensione

- la manipolazione

INFORMA - sul peso, forma e materiale

- sulla superficie (liscia, ruvida..)

- sulla superficie di presa (corta,
limitata, instabile)

AIUTA – a mantenere l'equilibrio in quanto

dà sicurezza alle prese

e) La Percezione Olfattiva

GUIDA - verso le fonti di odore

INFORMA - sulla provenienza degli odori e
sulle distanze

- sugli oggetti o la fonte che li ha
prodotti

- sull'intensità (forte o debole)

AIUTA - a discernere, a discriminare e a
classificare gli odori

Schema Corporeo

- # Lo sviluppo e l'utilizzo cosciente di tutte le Senso – Percezioni unitamente agli Schemi Motori di Base portano alla strutturazione dello **SCHEMA CORPOREO**.
 - # Per Schema Corporeo si intende: **la conoscenza che l'individuo ha del proprio corpo in rapporto alle singole parti che lo compongono e allo spazio che lo circonda**
-

Schemi Motori di Base

- Condotte Motorie di Base -

- # Camminare**
 - # Correre**
 - # Saltare**
 - # Lanciare**
 - # Afferrare**
 - # Strisciare**
 - # Rotolare**
-

Capacità Coordinative

- # Capacità di Orientamento (Strutturazione dello Schema Corporeo)
 - # Capacità di Equilibrio
 - # Controllo della Lateralizzazione
 - # Capacità di Differenziazione (Organizzazione) Spazio-Temporale
 - # Capacità di Anticipazione Motoria
 - # Capacità di Combinazione Motoria
 - # Coordinazione Oculo-Manuale
 - # Coordinazione Oculo-Podalica
 - # Fantasia Motoria
-

Capacità Condizionali

- # Rapidità – Velocità
 - # Forza
 - # Resistenza
 - # Mobilità Articolare
-